

RÉALISATION D'UNE RECHERCHE-ACTION DE MESURE DE L'IMPACT DES PROJETS CULTURELS SUR LE RENFORCEMENT DU LIEN SOCIAL DANS LE CADRE DU PROGRAMME



MAPA N°2020/DDCA/038

RÉSUMÉ DU RAPPORT FINAL

TUNISIE

PROJET N.E.F.T.I.
EL WARCHA ET COLLECTIF ETC.

(Résumé du Livrable 8)

Auteurs :

Brigitte BAGNOL

Marc LESCAUDRON

Sana TAMZINI

Juin 2024



« L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas s'isoler ; il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle. Et celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. »

Albert Camus, 1957,
Discours de réception du Prix Nobel de Littérature

EXPOSÉ DU CONTEXTE DE L'ÉTUDE

1. LE PROGRAMME ACCÈS-CULTURE ET L'ACCOMPAGNEMENT DE LA MESURE D'IMPACT

Dans le cadre du **programme « Accès Culture » 2020-2023**, résultant d'un **partenariat** entre **l'Agence Française de Développement (AFD)** et **l'Institut Français (IF)**, des **projets culturels** sont soutenus sur **le continent Africain et dans l'Océan Indien**, afin de **renforcer une offre culturelle de qualité auprès de populations qui en sont exclues** (population vulnérable, démunie ou en rupture sociale) **et de contribuer de cette manière au renforcement du lien social** dans les différents pays concernés. Ces projets sont mis en œuvre par des **binômes de partenaires, en Afrique et en France**, issus des **Industries Culturelles et Créatives (ICC)**.

Ces projets ont été accompagnés par un **dispositif de recherche-action** visant à **mesurer l'impact** des projets culturels sur le lien social. Cette recherche-action, réalisée en collaboration avec des experts et expertes en évaluation, des chercheur·es en sciences sociales et des partenaires universitaires africain·es et français·es, a impliqué la **sélection d'un échantillon de trois études de cas** parmi les projets triannuels dans différents pays, dont le **projet Tunisie : N.E.F.T.I. porté par les collectifs El Warcha et ETC.**

2. LE PROJET TUNISIE : N.E.F.T.I

Lors de l'élaboration du projet, **l'analyse des besoins et enjeux** auxquels les porteurs et porteuses souhaitaient répondre a été dé -
nie de la manière suivante : 1) un **enjeu global d'appropriation de l'espace public** pour y exercer ses droits de citoyens d'y vivre librement et de contribuer à son aménagement ;

2) des **besoins spécifiques** sur le territoire tunisien de cette région périphérique des oasis sahariens, constituant des **contraintes et empêchements à l'accès à la culture et au tissage de liens sociaux.**



Les **deux partenaires** du projet sont :

EL Warcha Collaborative Design Studio : **Atelier de construction communautaire initié en 2016, dans la médina de Tunis,** « El Warcha » (« l'atelier » en arabe) vise à promouvoir l'appropriation de l'espace public et favoriser une prise de décision collective tout en développant la créativité et l'échange des savoirs autour de trois domaines d'activités : des ateliers d'art et de micro-architecture dans l'espace public avec les enfants, un programme continu de formation avec des jeunes autour de la menuiserie et du design et finalement des collaborations avec des artistes pour la création d'objets d'art ou de design dans l'espace public.

Le collectif ETC : Depuis 2009, le collectif ETC regroupe des architectes et des designers et designeuses. Il a pour volonté de rassembler des énergies autour de dynamiques collectives de questionnement de l'espace urbain pour que les différents usager-es de la ville, habitant-es comme professionnels et professionnelles, puissent tous être acteurs et actrices de l'aménagement à des échelles très variées. Mobilisant différents médiums et différentes compétences, le Collectif se veut être un support à l'expérimentation. Il agit par la réalisation de structures construites, de mobilier urbain, de scénographies ou de dispositifs légers favorisant l'expression et le débat démocratique. L'objet et l'intérêt de ces expérimentations urbaines résident avant tout dans les processus et les nouveaux comportements qu'elles génèrent.

Dans la continuité d'expérimentations et projets précédents, notamment en 2019, le festival « Oasis créative » à Nefta, les porteurs et porteuses de projet ont monté l'initiative **N.E.F.T.I.** autour de **l'objectif** de mobiliser les différents acteurs et actrices de la société civile - structures associatives, étudiant-es et corps enseignant, habitant-es - et autorités locales, afin de **favoriser les échanges et les débats autour des enjeux des espaces publics des territoires marginalisés, l'appropriation de l'espace public par les habitants et « le droit à la Ville ».**

Pour cela, le projet s'appuie sur des processus inclusifs et des modèles d'organisation horizontaux qui favorisent l'émergence de formes d'actions démocratiques et participatives qui se déclinent au travers de **4 Axes** :

1. Offrir aux jeunes de Nefta des espaces de liberté et des cadres d'action ;
2. Favoriser les échanges de savoir-faire autour des pratiques constructives et créatives ;
3. Créer des événements populaires et festifs où se faire rencontrer les publics cibles (jeunes, habitant-es, professionnel·les) ;
4. Inscrire cette démarche dans un réseau international.

CADRE MÉTHODO- LOGIQUE ET CONCEPTUEL

1. LA DÉFINITION DE LA MESURE D'IMPACT DU PROJET N.E.F.T.I. SUR LE LIEN SOCIAL EN TUNISIE : CADRES CONCEPTUELS

Les notions clés de : « **publics éloignés de l'offre culturelle** » et « **lien social** » sont **poly-sémiques** et nécessitent d'être **situées dans les contextes** où elles s'inscrivent. Ici, la typologie des **différentes dimensions du lien social** a été définie comme : **le lien à soi** (subjectif, estime de soi, *pouvoir intérieur*), **aux autres proches** (liens interpersonnels, groupes d'appartenance), **à l'environnement** (non-humains, autres vivants et non-vivants, territoire, etc.) **et à l'international**. Le **lien social** est donc ici entendu comme un lien avec soi et avec les autres, **une interaction et un partage d'identités multiples et croisées**, la construction d'une **mémoire collective**, d'un **dialogue interculturel** dans des sociétés polyglottes et multiconfessionnelles, d'une **inclusion de tous et toutes**, notamment les jeunes et les femmes, et d'une **vie citoyenne active**.

Dans ce contexte, l'équipe d'évaluation s'est appuyée sur trois cadres conceptuels

pauvreté, lien social et pouvoir d'agir/ empowerment, afin d'analyser les situations rencontrées au long de cette étude. En effet, **les publics cibles de ce projet sont confrontés à une distanciation sociale** provoquée, de manière prépondérante par la pauvreté, El Warcha et collectif ETC travaillent avec une **communauté rurale marginalisée**, géographiquement, économiquement et politiquement. Cette communauté est **éloignée de l'offre culturelle** pour des raisons variées telles que le genre (ségrégation sociale et spatiale des femmes), l'éducation (accès limité à la scolarisation), l'âge (hiérarchisation sociale et politique sur des critères d'âge) et la richesse relative (jeunes travailleurs agricoles, familles modestes), des facteurs qui se croisent, s'accumulent et constituent des strates de marginalisations.



2. LA MÉTHODOLOGIE DE MESURE D'IMPACT

À partir des concepts établis, l'**étude qualitative**, fondée sur une **approche sensible au genre et aux personnes en situation de vulnérabilité**, a impliqué tous les acteurs et actrices des projets dans une démarche participative et collective. L'équipe de recherche, du fait de son externalité a offert un regard neuf

sur leurs actions tout en mobilisant la méthodologie et les outils adéquats : **triangulation de données** primaires et secondaires via une **analyse documentaire**, des **entretiens semi-directifs**, des **ateliers et focus groups** et l'**observation** des trois résidences d'octobre 2021, novembre 2022 et à février 2024.

LES EFFETS OBSERVÉS

1. L'INSCRIPTION DU PROJET DANS UN CONTEXTE DE MUTATION DE L'ESPACE PUBLIC EN TUNISIE PORTEUR DE SENS POUR LE LIEN SOCIAL ET LA MÉDIATION CULTURELLE

La révolution tunisienne a été marquée par des **transformations significatives tant dans l'espace public physique que discursif**. Ces changements, caractérisés par l'**émergence de nouvelles pratiques spatiales** et la **redéfinition symbolique des lieux**, ont été fortement influencés par des **mobilisations politiques**. Ces dernières ont joué un rôle crucial dans l'**évolution des espaces publics urbains et des espaces de dialogue public**.

En effet, après la révolution en 2011, les Tunisiens ont entrepris une **démarche de réappropriation de l'espace public**, qui a été transformé en un **lieu de liberté d'expression et de rassemblement**. Les places publiques, les rues et les parcs sont devenus les théâtres de débats, de célébrations et de commémorations. Cette réappropriation a insufflé une **nouvelle vigueur aux liens sociaux**, permettant à des citoyens de diverses origines de se rencontrer, d'échanger des idées et de collaborer à des projets communautaires. Les manifestations et les rassemblements dans ces espaces ont joué un rôle essentiel dans l'**ancrage de la société civile** et dans la **consolidation du processus démocratique**. Et ces mutations de l'espace public ont opéré comme un **vecteur majeur de transformation dans les sphères**

de l'architecture, du design, des arts et de la culture.

1.1. LES ASSIGNATIONS SOCIALES DE GENRE ET L'ACTION CULTURELLE EN TUNISIE

Dans ce contexte, la révolution a permis une **remise en question des rôles et des positions**, influençant ainsi les pratiques culturelles, notamment dans le spectacle vivant et la médiation culturelle. L'**accès accru des femmes à la création et à la gestion d'initiatives culturelles** témoigne d'une **évolution des perceptions et des dynamiques entre les hommes et les femmes et les personnes qui s'identifient différemment** dans l'espace public. Ce changement se manifeste par une **présence féminine plus significative dans les arts de la scène**, ainsi que par l'implication des **femmes dans les processus de médiation culturelle**, visant à **démocratiser l'accès à la culture**. Sur le plan politique toutefois, la **crispation autoritariste du pouvoir exécutif** ces dernières années et la **mobilisation sociale des forces traditionalistes** sur laquelle elle s'appuie indiquent des signes inquiétants de **remise en cause des acquis sociétaux favorables à l'égalité**.



2. LES ACTIVITÉS RÉALISÉES PAR LE PROJET N.E.F.T.I.

Le projet N.E.F.T.I. s'est structuré autour **d'activités récurrentes de co-construction et d'idéation de résidences annuelles à Nefta**. Ces résidences d'artistes ont été conçues autour **d'ateliers collaboratifs avec les jeunes de l'Oasis** pour élaborer et construire des objets/ scénographies/ structures temporaires ou pérennes dans l'espace public en vue de réaliser un **événement artistique** (film en

2021, concert en 2022, cirque en 2023). Ces activités ont été menées avec un **large panel d'acteurs** et actrices (autorités locales, maisons des jeunes et associations locales, participant·es, professionnel·les) et ont permis de toucher **un public croissant** à chaque résidence d'artiste, pour un total estimé à **819 personnes, dont environ 120 participant·es cumulé·es** aux ateliers..

3. DES INDICATEURS D'IMPACT ATTEINTS

Le projet N.E.F.T.I. **a atteint son objectif** de contribuer de manière significative à la vie culturelle et sociale de la communauté de Nefta et **a produit des effets jugés pertinents** par les différentes parties prenantes impliquées. Cette atteinte est directement le **fruit d'un processus collaboratif** enclenché sur la base de **principes de gouvernance, d'action et de méthodes au service des**

effets émancipateurs visés.

L'effet recherché en priorité au travers du projet N.E.F.T.I. a été **la promotion des échanges** entre les partenaires et avec les participant·es aux différentes activités (**liens aux autres proches et lointains**) ainsi que **l'acquisition de nouveaux savoirs et compétences** qu'ils permettent (**lien à soi**).

4. LA MÉTHODE AU SERVICE DES EFFETS RECHERCHÉS

Le projet N.E.F.T.I. s'est construit comme un **processus dont la valeur en soi est aussi importante que le résultat final**, car il est centré sur **l'apprentissage** et sur la mobilisation de **méthodes dont l'usage produit en lui-même les effets recherchés d'autonomisation et d'émancipation collective**. Les méthodes utilisées sont **ludiques afin d'impliquer plus de gens à différentes échelles, dont les jeunes, garçons et filles**. Ceci permet l'appropriation par les usager-es et transforme l'image de l'architecture avec plus **de convivialité, de partage et d'échange de pratiques**. Cela transforme l'image que les participant-es se font de ce qu'ils et elles seraient capable d'accomplir. En faisant ces chantiers, cela rend l'acte de construire par soi même accessible, cela réhabilite le « faire par soi même », grâce au groupe, à la mise en

commun des idées et des compétences.

4.1. LE LIEN SOCIAL SELON L'APPROCHE DU DESIGN-ACTION

L'approche du design-action se révèle très pertinente pour atteindre les objectifs fixés. Celle-ci repose sur les **principes suivants** : participation active, coopération et travail d'équipe, communication ouverte, réseautage local, réalisation commune, engagement continu. Le lien social dans ce contexte s'est manifesté par **l'engagement actif, la collaboration et la création collective** au sein de la communauté locale, contribuant ainsi à **renforcer les relations interpersonnelles** et à favoriser un **environnement propice à la créativité et à l'apprentissage mutuel**.

5. UN RENFORCEMENT DE LA RELATION ENTRE LES PARTICIPANT·ES ET DES EFFETS DE LONG TERME SUR LES REPRÉSENTATIONS ET FAÇONS DE PENSER

5.1. ENTRE EL WARCHA ET LE COLLECTIF ETC :

Les deux partenaires ont **maintenu de façon régulière des temps d'échange** tout au long du projet. En outre, des exercices de **bilan systématisés** ont été réalisés à l'issue de chaque résidence. Ceux-ci, couplés à la construction d'une **relation de confiance** entre les personnes impliquées, ont permis de mettre en place des améliorations lors de chaque préparation d'une nouvelle résidence. Ainsi, il a été

constaté une **amélioration de la qualité des échanges** entre les partenaires et avec les participant-es aux ateliers d'une année sur l'autre.

De manière transversale, la qualité des échanges entre les partenaires a été favorisée par des **valeurs partagées entre les deux collectifs** : liens autour de l'architecture, de l'urbanisme, du design et de l'art en général ; principe d'inclusion de publics (bénévoles, bénéficiaires des chantiers) ; méthodes



de travail autour du faire ensemble ; et recherche de l'émergence de pratiques de transformation de l'espace public. En outre, le projet N.E.F.T.I. a opté pour une **démarche de co-construction entre les partenaires et participant-es** afin d'assurer **l'horizontalité de la relation partenariale et l'implication** des actrices et acteurs locaux (ancrage local).

5.2. DES ÉCHANGES QUI SE SONT CONSOLIDÉS D'UNE ANNÉE SUR L'AUTRE AVEC LES PARTICIPANT-ES AUX ATELIERS

Sur le plan spécifique de la **relation avec les participant-es** aux activités du projet, même si l'idée initiale de **créer un El Warcha à Nefta** n'a finalement pas pris racine faute de trouver un modèle économique viable, les parties prenantes ont su créer des **liens interpersonnels et professionnels forts avec les participant-es** et, de manière plus large, **gagner la confiance des habitant-es**. Dans ses méthodes de travail, le projet a ainsi pu **amener différent-es actrices et acteurs à tisser des liens autour d'un seul projet**. Les individus réunis mettent leur pierre à l'édifice, dans différents lieux, à différents moments, pour voir se concrétiser une action collective (événement : projection du film, stop motion, concert, cirque). Ils acquièrent ainsi le **sens du collectif** et renforcent leurs **liens sociaux aux**

autres proches et lointains.

Dans ses activités récurrentes, le projet a réussi à **fidéliser des participant-es** d'une année sur l'autre et il a été en outre observé que la **mobilisation de publics s'est progressivement élargie**, avec en particulier une **place croissante réservée aux femmes**. Par ailleurs, grâce à une **amélioration** des méthodes utilisées, **l'implication et la participation des bénéficiaires dans la production artistique** se sont renforcées entre chaque résidence.

Le projet a ainsi pu construire année après année un **espace de création, de liberté**, avec des outils et du temps pour créer et produire un **impact sur l'environnement autour (espace public), sur les jeunes qui ont appris d'autres manières d'interagir, de penser**, qui ne sont pas des manières institutionnelles, afin d'ouvrir **une porte sur d'autres possibles, d'autres champs de la pensée et de l'action**. Les entretiens relèvent une démarche d'apprentissage partagé, de création d'un **espace horizontal de l'échange, capable de permettre le débat, de laisser de l'espace au dialogue**. Ici, la posture des membres des deux collectifs, ni éducateurs, ni caritatifs, tournés sur le partage de compétences autour de la création des objets de

design, a joué un rôle important dans la **responsabilisation des participant·es** et donc

in fine dans le succès des effets observés.

6. PROMOTION DE L'ÉGALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ

Le projet a impliqué un large éventail de participant·es, des jeunes hommes et femmes sans emploi ou occupant des petits métiers, aux enfants agissants en tant que spectateurs ou acteurs, jusqu'aux adultes et professionnels offrant leur expertise en tant que formateurs ou coordinateurs. Cette diversité témoigne d'une **approche inclusive**, visant à engager différents segments de la communauté, y compris les jeunes à risque d'exclusion sociale.

Dans le cadre du projet, la **recherche d'une plus grande égalité entre les personnes a été un fil conducteur** qui s'est retrouvé à **différentes échelles** : Sur le plan de l'égalité femme-homme, la **mixité de genre a été progressivement mieux prise en compte** lors des résidences 2022 et 2024 grâce à une adaptation des horaires (jour) et des partenariats (Maison des jeunes). Au total sur la

globalité du projet, il est constaté que **40% des participant·es sont des femmes**. Sur le plan de l'ouverture aux autres et à la différence, il a été relevé dans les entretiens des **changements de représentation des un·es sur les autres** (Tunisois·es/ Oasien·nes, Tunisien·nes/ Français·es). Enfin, l'**horizontalité des processus d'apprentissage et de décision** a été systématiquement recherchée comme cela a été décrit précédemment.

Sur l'ensemble du projet, si le terme de **promotion de l'égalité** n'est pas employé, il s'agit de fait d'une **valeur centrale** qui se décline en tant qu'**horizon recherché** d'une pratique à géométrie variable autour du principe d'une remise en question constante. Pour cela, le projet a mis en place différents **mécanismes de facilitation de la participation et de l'accès à la décision**.

7. UN FORT IMPACT INDIVIDUEL CONSTATÉ, LE POUVOIR D'AGIR

Le fruit de ces espaces et démarches sont visibles dans la **confiance renforcée, l'estime de soi (pouvoir intérieur) et le réemploi des compétences acquises dans d'autres cadres** qui ont été constatés dans l'observation comme dans les entretiens menés. L'idée

que le **collectif donne du pouvoir d'agir**, grâce à des outils pratiques, des savoir-faire et des savoir-être, semble avoir été bien partagée avec les personnes rencontrées en entretien. Ainsi, **l'impact qualitatif sur les individus a été grand (lien à soi et aux autres)**.



7.1. L'ACQUISITION DE NOUVEAUX SAVOIRS ET COMPÉTENCES

En termes de contenu, des **savoirs techniques et culturels ont été échangés** entre les deux partenaires et avec les publics cibles dans le cadre de relations interindividuelles et collectives (ateliers/ workshops). Ces savoirs ont ainsi concerné des compétences et savoir-faire techniques sur la construction et la gestion de projet, des connaissances sur les matériaux traditionnels (usages de la sigue), les relations interculturelles (savoir-être) ainsi

que de manière plus générale des compétences et capacité de création. Ces **savoirs ont été mis en pratique** lors des différentes résidences à Nefta. Les participant-es ont valorisé la diversité des manières de voir et des savoir-faire dans le groupe, l'enrichissement réciproque, la confrontation des méthodes de travail qui ont permis des **apprentissages mutuels entre les deux partenaires, entre les habitant-es et les membres des deux collectifs**.

8. DES ÉCHANGES ÉCONOMIQUES AVÉRÉS QUI SONT RESTÉS MODESTES

Le projet N.E.F.T.I. visait également à permettre des échanges économiques de nature à **diminuer la précarité et augmenter**

les opportunités de développement individuel et collectif (**lien à soi et aux autres**). Sur ce plan, au-delà des jeunes, des relations

avec un **tissu socio-économique** plus large ont été constatées lors de chaque résidence à Nefta (partenaires et fournisseurs). En outre, la subvention du projet a contribué au **modèle économique des deux partenaires** (de manière marginale toutefois). Enfin, il a été

relevé que depuis le démarrage du projet des **opportunités de développement** sont apparues pour chaque partenaire, grâce au soutien d'autres bailleurs de fonds et partenaires internationaux, mais aucun nouveau projet en commun n'a été monté à l'issue du projet.

9. UN IMPACT QUANTITATIF PLUS MODÉRÉ COMPENSÉ PAR UN ANCRAGE LOCAL CONSOLIDÉ

Si l'évolution du projet a permis de donner plus de responsabilités aux partenaires locaux, la mobilisation de jeunes dans le temps n'a pas toujours été simple et, sans réussir à pérenniser un atelier El Warcha à Nefta, le projet a **manqué de relais permanents sur place** ou d'une régularité de présence plus grande. De ce fait, beaucoup de jeunes ont fait des allers-venues entre les activités et les résidences. Pour remplacer l'idée d'un atelier permanent, le projet s'est orienté depuis 2022 vers un **partenariat de longue durée avec la Maison de jeunes de Nefta**, structure publique offrant un espace d'activités socioculturelles et de formation pour les jeunes de la

ville. Elle a ainsi permis de **consolider un ancrage local à Nefta**.

En termes de nombre absolu, **l'impact quantitatif demeure limité sur les participant-es directs** (une cinquantaine dont une dizaine qui a participé à plusieurs résidences et une demi-douzaine aux 3 résidences). Il est plus conséquent sur les publics des spectacles dont le nombre a pu atteindre de **500 à 600 spectateurs lors de la résidence de 2024**. Pour ces derniers, l'impact est plus difficile à mesurer, même si les effusions de joie observées lors de ce spectacle de cirque étaient émouvantes et significatives.

10. IMPACT SUR LA COMMUNAUTÉ

La participation active de divers groupes d'âge et la variété des fonctions occupées au sein du projet suggèrent un **impact significatif sur la communauté locale**. En offrant des opportunités d'engagement productif, le projet a potentiellement contribué à **l'amélioration de la cohésion sociale, à l'activation de la créativité et au développement personnel** des participant-es. La présence de formateurs et de participant-es dans des rôles éducatifs souligne l'importance de la

transmission des connaissances et des compétences au sein de la communauté.

11. CONSTRUIRE LES NOTIONS DE BIENS COMMUNS ET D'ÉCOLOGIE

La **notion de bien commun a été centrale à la démarche du projet**, dans son objet comme dans ses méthodes et a produit un effet sur les participant·es en termes de conscience de leur capacité à agir collectivement et à se projeter sur des réalisations concrètes. Quant à elle, la **notion d'écologie a été mobilisée** par la valorisation des **matériaux locaux** (sigue) et des **savoir-faire traditionnels**. Le travail avec la sigue comporte également une valorisation culturelle locale symbolique pour l'oasis, non négligeable et dont plus d'un·e participant·e a parlé : la sigue comme matière première de l'oasis valorisable dans des actions culturelles internationales, cela représentait beaucoup à leurs yeux. Ces notions écologiques ont été **peu approfondies par la suite par manque de compétences spécialisées** en interne. Une **évolution des mentalités et des pratiques**

chez les membres des deux collectifs avait été cependant remarquée au démarrage du projet suite à la rencontre avec les réalités du désert qui leur avait permis d'acquérir une meilleure connaissance et appréhension du territoire, et notamment les enjeux liés à l'eau. Les habitant·es de l'Oasis disposent en effet d'une connaissance ancienne de la gestion économe des ressources en eau qu'ils ont pu transmettre à cette occasion. Il est intéressant de noter qu'à Nefta, écosystème au cœur du désert, **l'espace public n'est pas une notion politique et urbanistique, mais porte un sens plus large d'environnement** et également une notion immatérielle de **représentations sociales et spirituelles**. Ce dialogue interculturel sur l'objet et la finalité du projet contribue ainsi à faire évoluer les représentations des Tunisois et des Français.

12. PROTÉGER LA CONSTRUCTION DU LIEN SOCIAL DES RISQUES DE RÉCUPÉRATION ET D'INSTRUMENTALISATION MARCHANDE OU POLITIQUE

En termes de **défense de la notion de biens communs**, une attention particulière a été apportée afin de **se préserver des risques d'instrumentalisation** de la notion de lien social. En effet, le lien social n'est pas présenté dans le projet comme un objectif central de la pratique, mais il est convoqué de manière implicite (**pouvoir d'agir et appropriation de l'espace public**) et s'articule avec le **questionnement sur le rôle de l'architecte et sa place dans le fonctionnement de la société**.

Dans certains contextes, une **désillusion est née de ces démarches dites de « concertation »** avec la reprise des outils de participation par d'autres acteurs et actrices qui ne partagent pas les mêmes valeurs, ce qui est vécu comme une **instrumentalisation**, un détournement de ces démarches par des collectivités territoriales, de grands groupes économiques ou les pouvoirs publics centraux. Il s'est alors agi pour le projet de ne pas tomber dans ce travers de la perte de sens.

13. CONCLUSION SUR L'IMPACT DES ACTIONS DE N.E.F.T.I SUR LE RENFORCEMENT DES LIENS SOCIAUX

Le projet N.E.F.T.I offre un cas d'étude qui met en lumière les nuances dans la façon dont les **actions culturelles contribuent au renforcement des liens sociaux** à différents niveaux.

En effet, les activités du projet N.E.F.T.I. ont permis aux participant·es d'**accroître leur confiance en soi et leur estime personnelle** à travers l'expression artistique et la reconnaissance de leurs compétences et talents. Les différentes activités ont **renforcé les liens entre les participant·es**, favorisant l'entraide, le travail d'équipe, et la solidarité. Les collaborations ont également permis de **tisser des liens forts entre les membres des deux collectifs** porteurs du projet et entre ceux-ci et les autres participant·es. En outre, les activités artistiques et culturelles ont pu **sensibiliser à la préservation de l'environnement** et encourager une prise de conscience écologique. Le travail sur les matériaux a ainsi été propice à leur valorisation et à des échanges sur les

enjeux de leur préservation. Le projet a inclus des participant·es internationaux et des partenaires, facilitant **les échanges culturels et le partage de connaissances et d'expériences** à travers les frontières. Cela a enrichi la compréhension mutuelle et a contribué au développement d'un **réseau international de collaboration et d'amitié**.

Ainsi, le projet N.E.F.T.I offre un exemple de la manière dont les **actions locales centrées sur l'art, la créativité, la construction et l'engagement communautaire peuvent avoir un impact profond sur les liens sociaux**, renforçant l'estime de soi, les relations interpersonnelles, la connexion à l'environnement et, dans une moindre mesure, la dimension internationale. Ce projet illustre comment la revitalisation des espaces publics peut transcender la simple amélioration physique des lieux pour **engager activement les individus dans la création de liens sociaux solides et durables**.

Résultats Obtenus

- La mixité de genre a été progressivement mieux prise en compte lors des résidences 2022 et 2024 grâce à une adaptation des horaires (jour) et des partenariats (Maison des jeunes). Au total, 40% des participant·es sont des femmes. En moyenne, une vingtaine de participant·e·s ont été mobilisé·e·s lors de chaque résidence à Nefta.
- Les activités du projet ont permis de toucher un public croissant à chaque résidence d'artiste, pour un total estimé à 819 personnes.

TÉMOIGNAGE DES PORTEURS DE PROJET

Pour l'équipe d'El Warcha, « *l'expérience de N.E.F.T.I. a vraiment pu offrir des moments et des espaces de collaboration, d'expérimentation et de création avec une communauté de jeunes habitant·e·s de la ville de Nefta, ainsi que les membres du collectif ETC. La dernière résidence du Cirque Fel Weha a été l'occasion de clôturer et de célébrer collectivement ces 3 années de collaboration, avec la création d'un événement mémorable dans la vieille ville de Nefta.* »

En partenariat
avec



PROSPECTIVE ET COOPERATION

1, place Gabriel Péri – Vieux port
13001 MARSEILLE – FRANCE

contact@prospectivecooperation.org

T. +33 (0)6 84 31 24 54

prospectivecooperation.org

Association Coopérative loi 1901 – SIREN 791 758 956